

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
ФМИ Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Инструменты эстрадного оркестра
Квалификация (степень) выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» по дисциплине «Специальный инструмент».

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

Исполнитель:

Ст.преподаватель кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК
доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Петров А.Л.
Крит К.В

Редактор:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета ФМИ
Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	44
3.1. Критерии оценивания для «технического зачета»	75
3.2. Критерии оценивания для «академического концерта»	78
1.1. Критерии оценивания выполнения студентом задания для самостоятельной работы.....	81
2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	82
2.1. Задания для проведения «Технического зачета»	82
2.2. Задания для проведения Промежуточной аттестации	83
3. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-8	<p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально- исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p> <p>Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные
	ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	
	ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	
	ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые,	

	<p>сольные партии, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата</p> <p>ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p>ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического поведения - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений - навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления - навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса,

		достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	Знать: - Основные средства художественной выразительности
		Уметь: - проводить критический анализ исполнения музыкального произведения - проводить анализ музыкального произведения и на его основе создавать обоснованную интерпретацию
		Владеть: - Комплексом исполнительских техник и приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	Знать: - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе - способы эффективной организации репетиционного процесса
		Уметь: - подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе - проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий
		Владеть: - способностью оценивать на слух интонационную

		<p>точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии</p> <p>- способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов</p> <p>- способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля</p>
--	--	---

<p>ПК-4</p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>ПК 4.1</p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.</p> <p>ПК-4.2</p> <p>Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой музыки; • историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового искусства; • значительный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых произведений; • подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
---	---	---

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основным педагогическим репертуаром; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении, • знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства; • навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения; • профессиональной терминологией; • основами исполнительского мастерства на инструменте эстрадного оркестра;
--	--	---

<p>ПК-8</p> <p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в</p>	<p>ПК 8.1</p> <p>Способен к реализации просветительских программ, с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p> <p>ПК 8.2</p> <p>Знает современное состояние современной музыкальной индустрии и музыкального рынка</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; • систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования; • принципы организации фестивалей, концертов; • принципы составления концертных программ;
--	--	---

<p>учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p> <p>Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>		<ul style="list-style-type: none"> • репертуар профессиональных исполнительских коллективов; • принципы работы в сфере PR; • основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; • общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; • исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовать концертное мероприятие; • составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; • излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; • профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками устной и письменной деловой речи; • исполнительским анализом музыкальных сочинений; • навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания
---	--	--

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде «технического зачета» (исполнение гамм и этюдов в соответствии с рабочей программой дисциплины).
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня

сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде «технического зачета» (исполнение гамм и этюдов в соответствии с рабочей программой дисциплины).

4. **Тестирование**, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).

5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, зачета с оценкой и экзамена, предполагает публичное исполнение концертной программы в качестве солиста. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Специальный инструмент» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Список примерных заданий для исполнения на аттестациях:

Семестр I

Произведение крупной формы
2 пьесы раннего джаза.

Семестр II

Произведение крупной формы
2 пьесы раннего джаза

Семестр III

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр IV

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр V

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр VI

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр VII

Исполнение сольной концертной программы: 4 пьесы соло и с аккомпанементом, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции

Семестр VIII

Исполнение сольной концертной программы: 4 пьесы соло и с аккомпанементом, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции

Классический репертуар по специальности духовые инструменты:

Агафонников В.	Соната
Абсиль Ж.	Сюита
Азарашвили В.	Концерт
Аддисон Ж.	Концерт
Александров Б.	Концерт
Александров Б.	Концерт
Александров Г.	Соната (Сонатина, Ария, Токката)
Антюфеев Б.	Вариации на белорусскую тему
Арбан Ж.	Венецианский карнавал
Аратюнян А.	Концерт. Тема с вариациями
Асафьев Б.	Соната
Багданас В.	Концерт
Баншиков Г.	Концертино
Бара Ж.	Анданте и скерцо
Барышев А.	Сонатина
Бёме О.	Концерт
Бердыев Н.	Концерты №№: I, 2, 3. Соната
Бобохидзе Р.	Концерт
Бобровский И.	Концерт
Болотин С.	Концерт
Боцца Э.	Равсодия. Сельские картинки
Брандт В.	Две концертные пьесы
Брунс В.	Концерт
Бутри Р.	Тромпетуния
Вайнберг И.	Концерт
Василенко С.	Концерт
Вальтер И.	Концерт
Вейвановский П.	Концерт. Соната
Вивiani Д.	Сонаты №№: 1, 2
Ворлова С.	Концерт
Габриэлли Д.	Сонаты №№: 1, 2, 3

Гайдн Й.	Концерт
Гайдн М.	Концерт
Гедике А.	Концерт
Гендель Г.	Сюита
Глиер Р.	Анданте с вариациями
Глобил Э.	Соната
Голубев Е.	Соната
Гомоляка В.	Концерт
Грапнер Е.	Концерт
Гуммель И.	Концерт
Гюбо Ж.	Соната
Дворжачек Г.	Соната
Денисов Э.	Соло для трубы
Дорохов И.	Сонате
Депре Ф.	Концертино
Десенклоэ А.	Заклинание. Плач, Танец
Дмитриев Г.	Концертино
Жоливе А.	Концертино. Концерт № 2
Збинден Ж.	Концертино
Изралевич Л.	Концерт - поэма
Казарян Ю.	Соната
Кларк Ж.	Сюита
Корим - Ходжи С.	Концерт № 2
Крижижек З.	Концерт,
Крючков В.	Концерт - поэма
Куртц С.	Концерт
Леончик С.	Концерт
Лобовский Л,	Соната
Мартину Б.	Сонатина
Мильман И.	Соната
Муляр А.	Концерт
Окунев Г.	Сонатина
Пауэр И.	Концерт. Тромпетина
Пахмутова А.	Концерт. Прелюдия и Аллегро
Перселл Г.	Соната

Пескин В.	Концерт № I. Концертное аллегро
Платонов Н.	Соната
Поррино Ё.	Концертино
Раков Н.	Сюита
Руфф Д.	Сонатина
Сагаев Д.	Соната
Смирнова Т.	Соната - баллада
Спадавеккиа А.	Концерт
Тактакишвили О.	Концерт
Тамберг Э.	Концерт
Телеман Г.	Концерт. Соната
Тибор К.	Концерт
Томази А.	Концерт
Торелли Д.	Концерт. Соната № 2
Троян В.	Концертино
Хиндемит П.	Соната
Цыбин Б.	Концерт
Чемберджи Н.	Пионерия
Чичков Г.	Сонатина
Шахов И.	Романтический концерт
Шелоков Е.	Концерты №№: I, 2, 5
Энке В., Васильев С.	Концерт
Яровинский В.	Концерт
Альбиниони Т.	Концерты: Ми-бемоль мажор, До мажор, Соль мажор
(обр. Ж. Тильда)	
Амеле А.	Концертино
Бетховен Л.	Соната (перел. Н. Бердыева)
Блажевич В.	Концерты.
Бонно П.	Концерт для саксофона
Бонно	Концертная пьеса в стиле «джаз»

Бутри Р.	Дивертисмент
Буяновский В	Соната
Верачини Ф.	Концерт (обр. Ж. Тильда)
Вивальди А.	Концерты: Ми-бемоль мажор, Ре минор (обр. Ж. Тильда)
Гендель Г. Бердыева).	Соната №3 (перелож. С. Еремина). Соната №4 (перел. Н. Соната №6 (перел. Г. Орвида). Концерт (перел. М. Табакова)
Гершвин Д.	Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера)
Глазунов А.	Концерт для саксофона альт с оркестром.
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, ч. I (перел. С. Еремина)
Денисов Э.	Соната
Дебюсси К.	Рапсодия
Дюбуа П.	Концертная пьеса для саксофона.
Калинкович Г.	Концерт
Лойе Ж.	Соната (обраб. Ж. Тильда)
Моцарт В.	Маленький концерт (перел. Н. Бердыева)
Платонов Н.	Концерт
Скарлатти Д.	Соната Фа мажор (перел. А. Гедике)
Тартини Д.	Концерт (обраб. Ж. Тильда)
Телеман Г.	Соната (перел. С. Еремина)
Тессарини К.	Соната (обраб. Ж. Тильда)
Флярковский	Концерт для саксофона.
Шуберт Ф.	Соната (перел. Г. Орвида)

Класс контрабаса, бас-гитары

Абриани К. Концерт.

Богатырев А. Концерт.

Боттезини Дж. Концерт си- минор, фа-диез минор.

Ванхои И. Концерт.

Грабье И. Концерт.

Диттерсдорф К. Концерты: ми- минор, Ми-бемоль мажор.

Нанини Концерт.

Порадовский С. Концерт.

Симандл Ф. Концерт.

Хофмайстер Ф. Концерт.

Черноиваненко П. Концерт.

Штор И. Концерт.

Богатырев А. Соната.

Вальцель Л. Соната.

Журбин А. Соната.

Метинский Г. Соната.

Мишек А. Соната.

Санько А. Соната.

Фукс Р. Соната.

Хиндемит П.	Соната.
Боттезини Дж.	Мелодия. Тарантелла. Элегия.
Глиэр С.	Скрецо, Интермеццо. Тарантелла.
Дильман К.	Интродукция и аллегро.
Кац В.	Размышление.
Ласка Г.	Непрерывное движение.
Маденский Э.	Мечты.
Порадовский С.	Романс. Два каприса.
Ривье Р.	Пьеса в Ре.
Баттиони Т.	Этюды.
Билле И.	Этюды.
Гертович И.	Этюды.
Грабе И.	Этюды.
Драгонетти Д.	Этюды.
Крейцер Р.	Этюды (обр. Ф. Симандла).
Лихель К.	Этюды.
Милушкин А.	Оркестровые этюды.
Ратнер С.	Этюды.
Симьяидл Ф.	Этюды.
Шторх И.	Этюды.

Класс гитары

У. Монтгомери/М. Дэвис – Dig

Д. Пасс/А. К. Жобим - Dindi

Х. Гарланд/Дж. Керн – Yesterdays

Т. Фарлов/Б. Капер - On Green Dolphin Street

А. Вивальди - Соната №3

Б. Кессел/М. Дэвис – Sowhat

Х. Гарланд/Дж. Керн – All the things you are

А. Вивальди - Соната №6

Б. Кессел/С. Вильямс – Basin street blues

Х. Робертс/ К. Дорэм – Blue bossa

Д. Агуадо - Этюды № 12, 13.

Д. Пасс - школа «Joe's Guitar Method

Towards A Jazz Improviser's Technique». Chord Tone Exercise № 1, 2.

Д. Агуадо - Этюды № 14,15.

Д. Пасс - школа «Joe's Guitar MethodTowards A Jazz Improviser's Technique». Miscellaneous Exercises №3, 4.

М. Каркасси – соната E-dur.

У. Монтгомери/М. Дэвис – Solar

Д. Пасс/А. К. Жобим - Corcovado

Д.Эллингтон “Satin Doll”

Д.Эллингтон “Mood Indigo”

М.Джулиани - сонатаа-moll.

У. Гросс “Tenderly”

М. Стерн/А. К. Жобим - Wave

Ч. Паркер - Confirmation

Б. Лагрэнэ – Jaso reggae

П. Мэтини/В. Янг – Stella by starlight

Д. Холл – И. Джонс “There Is No Greater Love”

Х.Силвер “Nica’s Dream”

Фортепиано

И.С.Бах – ХТК - прелюдия и fuga c-moll.

В.Моцарт – соната a-moll.

Д.Эллингтон “C Jam Blues”,

Д.Эллингтон “Perdido”

Дж. Гершвин – Р. Ханна «Песня Спортинг – Лайфа»

А.К.Жобим – О. Питерсон “The Girl From Ipanema”

И.С.Бах – ХТК – прелюдия и fuga f-moll, т.1.

Л. Бетховен – соната № 25.

Т. Уилсон “S’ Wonderfull”

Ф. Уоллер “Ain’t Misbehavin’ ”

Х.Силвер “The Preacher”,

Х.Силвер “Sister Sadie”

Ч. Кория “No Mystery”

Б. Кэйпер - О. Питерсон ”On Green Dolphin Street”

Д.Шостакович – прелюдия и fuga e-moll.

Й.Гайдн – соната № 20, т.2.

Х.Силвер “Strollin

Д.Эллингтон “Cottontail”

Ч. Паркер “Yardbird Suite”

Ф. Легар “Yours Is My Heart Along” /собственные версии/

2 джазовые композиции с использованием «-1»” из серии

Дж.Эберзольд “Play-Along”: vol.39 :Дж.Гершвин “Oh, Lady Be Good”, vol.38
Дж..Колтрэйн “Blue Train”

С.Рахманинов – этюд – картина g-moll, op. 33.

М. Мошковский – концертные этюды (по выбору)

Д.Эллингтон – Х. Джонс “Sophysticated Lady”

М. Бауза – М. Камило “MamboInn”

Й. Гайдн – вариации f-moll.

Ч. Паркер – О. Питерсон “Now’s The Time”

О. Питерсон “Night And Day

Р. Роджерс “Blue Room”

Р.Хэндерсон “Bye Bye Blackbird”

Дж. Мэндэл – К. Джаррет “The Shadow Of You Smile”

Ф. Черчилль “Someday My Prince Will Come” /собственная версия/

И.С. Бах – Французская сюита h-moll

Х. Силвер “Silver’s Serenade”,

Дж. Хендерсон “Isotope”

Ф. Лист – этюд a-moll (по Паганини)

С. Рахманинов. Этюд – картина № 9 оп. 33

М. Дэвис «Four»

А. К. Жобим «Wave»

Класс ударных инструментов

Aebersold J. Standard time

Bass and Drum on Brazilian Popular Music

Bass and Drum on Brazilian Popular Music

Billy Cobham - By Design

Branly J. The new method for afro-cuban drumming

Buddy Rich - Modern Interpretation of Snare Drum Methods

Burgett B. Progressive double bass drumming

Carmine Appice - Realistic Rock

Carmine Appice - Ultimate Realistic Rock (new edition)

Daniel Genton - Les Tumbaos De La Salsa

Dante Agostini - Solfege Rhythmique Cahier

David Garibaldi - the funky beat

Dino Fauci - Metallica's Lars Ulrich

Dom Famularo - It's Your Move

Drums training session – Funk et jazz funk

Drums training session – Jazz et standards

Drums training session – Latin et afro-cubain

Drums training session – Rock et hard

Dworsky A. and Sansby B. Secrets of the hand

Firth V. Snare drum method

Garibaldi D. The code of funk

Gary Chaffee - Rhythm and Meter Patterns

Gary Chaffee - Sticking Patterns

Gary Chaffee - Sticking Patterns

Gary Chaffee - Time Functioning Patterns

Gary Chester - The New Breed

Gary Chester and Chris Adams - The New Breed 2

Genton D. Les tumbaos de la salsa

George Lawrence Stone - Accents And Rebounds For Snare Drummer

George Lawrence Stone - Accents And Rebounds For Snare Drummer

Harrison G. Rhythmic illusions

Horacio El Negro - conversations in clave

Jack DeJohnette and Charlie Perry - Modern jazz drumming

Jim Chapin - The Moeller Method

Jimmy Branly - The New Method for Afro-Cuban Drumming

Joe Morello - Master Studies (Exercises for the Development of Control and Technique)

John Riley - the Art of Bop Drumming

Krupa G. Method pour batterie

Latham R. Contemporary drumset technique

Lawrence G. Accent and rebounds

Lockett P. Symmetrical sticking for the snare drum

Louie Bellson – Contemporary brush techniques

Martinez M. Afro-cuban coordination

Micalizzi C. Enciclopedia dei ritmi per batteria

Minnemann M. –Minus drums

Morello J. Master studies

Peter Erskine - Drum Concepts and Techniques

Ray E Badness - Drum Programming - A Complete Guide To Program And Think Like A Drummer

Rick Latham - Advanced Funk Studies

Rick Latham - Contemporary Drumset Techniques

Rod Morgenstein - Игра на ударных с двумя бас-бочками

Rossy F. Metodo per batteria

Steve Houghton - The Drumset Soloist

Ted Reed - Progressive Steps to Syncopation for Modern Drummer

Thomas Lang - Creative Coordination & Advanced Foot Technique

Голденберг Т. Школа для ксилофона

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах

Палиев Д. Школа игры на вибрафоне

Палиев Д. Школа игры на ударных инструментах

Робине Г. Школа игры на вибрафоне

Рубал Р., Шварц О. Школа игры на ударных инструментах

Снегирёв В. Школа игры для двухрядного ксилофона и маримбы

Стойко И. Школа игры на ударных инструментах

Торребруно Д. Школа для ксилофона

Джазовые темы для всех специальностей:

Колтрейн Д. Гигантские шаги.

Д Эллингтон. Си джем-блюз.

Тизол Х. "Пердидо".

Жобим А.К. Тихие звездные ночи, или "Крокоаедо»

Грин Д. Душа и тело.

Керн Дж. Былые времена

Гершвин Дж. О, леди будьте снисходительны.

Эллингтон Д. Искушенная леди.

Рейнджер Р. Легкая жизнь

Керн Дж. Ты - это все

Керн Дж. Дым.

Ален Г. Над радугой.

Кутс Ф. Ты пришел на мою голову.

Хапфилд Г. Когда приходит время.

Кори Дж. Мое сердце оставлено в Сан-Франциско.

Янг В. В свете звезд.

Гарнер Э. Туманно.

Голсон Б. Я помню Клиффорда.

Левис М. Как высока луна.

Голсон Б. Не шепчи. Убийца Джо

Маркс Г. От всего сердца.

Раксин Д. Лаура.

Девис М. Четверо.

Девис М. Солнечная.

Пенкард М. Сладкая Джорджия Браун.

Юманс В. Чай на двоих.

Мак-Хью Д. По солнечной стороне улицы.

Гершвин Дж. Любимый мой

Гершвин Дж. Туманный день

Гершвин Дж. Я ощущаю ритм

Уоллер Ф. Разве я плохо себя веду?

Уоллер Ф. Жимолость

Роллинс С. Милашка.

Роллинс С. Святой Томас.

Роллинс С. Олео

Эллингтон Д. В сочных тонах.

Эллингтон Д. Больше не появляйся в моей жизни.

Эллингтон Д. Без свинга нет музыки.

Эллингтон Д. В мечтательном настроении

Элингтон Д. Прелюдия к поцелую

Эллингтон Д., Тизол Я. Караван.

Уорен Г. Другой, как ты, не будет никогда.

Паркер Ч. Уезжал из Нью-Йорка.

Паркер Ч. Ритм Билли.

Паркер Ч. У Привейв.

Жобим А.К. Как бесчувственно.

Монк Т. Вперед.

Монк Т. Пожалуй, тебе не нужно.

Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе.

Гиллепси Д. . «Кон Алма»

Нобль Р. Чероки или индийская песня о любви.

Портер К. Ночь и день.

Стрейхорн Б. Мост Челси.

Шортер Герман В. Особенная.

Ранняя В. Осень.

Редмен Д. Эй, малышка, разве я тебе не пара.

Дамерон Т. Леди птица

Бейси К. Унесенная.

Фокс Ч. Он нежно убивает с нежной песней.

Маллиган Д. Дорога в Лион.

Джуфри Д. Четыре брата.

Стрейхорн Б. Буйная жизнь.

Стрейхорн Б. Садись в поезд. «А».

Черчилль Ф. В один прекрасный день придет мой принц.

Кармайл Х. Жаворонок.

Дейвис М. Фредди – грузчик

Паркер Ч.. Блумдидо

Джонс Т. Родился ребенок.

Линк Г. Эти глупые вещи.

Дональдсон В. Ловим кайф.

Миллер Г. Лунная серенада.

Монк Т. Около полуночи.

Легран М. Смотри, что происходит.

73.Гудмен Б. Бал в Савое.

Манчини Г. Дни вина и роз.

Мак- Хью Дж. В любовном настроении.

Мак-Хью Дж. Точно, как ты.

Г'ершвин Дж. Кто-нибудь готов был со мной.

Лейн Б. Старая дьявольская луна.

Саймон Н. Поинсиана.

Берлин И. Как глубок океан, как высоки небеса.

Портер К. Все проходит.

Портер К.Что такое любовь.

Роджерс Р. Леди страниц.

Роджерс Влюбленный.

Дюн В. Апрель в Париже.

Дезмонд П. Играем на пять.

Хемптон Л. Полуночное солнце.

Каролтон Б. Джа-да.

Паркер Ч. «Донна Ли».

Браун К. Весна пришла. (Клиффорд).

И. Дунаевский. Колыбельная, Из кинофильма "Цирк"

Л. Книппер. Полночь

А. Цфасман. Неудачное свидание

М. Блантер. Песня военных корреспондентов

Т. Хренников. Колыбельная Светланы

М. Блантер. Грустить не надо

С. Кац. Сядь со мною рядом. Из кинофильма "Боксеры"

И. Дунаевский. Весна идет.

Г. Терпиловский. Джаз-лихорадка

Н. Минх. Ветерок с Невы

А. Цфасман. Звуки джаза

Ю. Милютин. Лирическая песенка. Из кинофильма "Сердца четырех" Н. Богословский.

Темная ночь. Из кинофильма "Два бойца"

Б. Мокроусов. Одинокая гармонь

А. Эшпай. Почему, отчего? Из кинофильма "Повесть о первой любви"

В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера

А. Полонский. Цветущий май

А. Цфасман. Радостный день

А. Монасыпов. Мечты

В. Людвиговский. Лунный свет

В. Соловьев-Седой. Вечерняя песня

А. Флярковский. Стань таким

В. Мурадели. Не грусти

А. Эшпай. Снег идет.

А. Эшпай. Нет, скажешь ты

Т.Хренников. Московские окна

А. Петров. Я шагаю по Москве

А. Мажуков. Колыбельная

К. Певзнер. Оранжевая песенка

И. Якушенко. Папа, мама, я и джаз

А. Товмасын. Господин Великий Новгород

6.2. Задания для проведения «Технического зачета»

I курс

1-й семестр:

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды I^{mai}7 от всех нот (вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции из нотного приложения)

2-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды II^m7 и V7 (дорийский и миксолидийский) от всех нот (вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции из нотного приложения)

II курс

3-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды септаккордов II^{min}+7 (мелодический минор) от всех нот (вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции из нотного приложения)

4-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды аккордов I^{dim}. (уменьшенный септаккорд), V7-9 от всех нот (вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции на данные звукоряды)

III курс

5-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды II^{min}7-5 (2 варианта - полууменьшенный септаккорд со второй высокой/низкой ступенью) вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции на данные звукоряды

6-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Блюзовые лады (вверх мажорный, вниз минорный) от всех нот, V7+9 от всех нот (в прямом и обратном движении, 2-3 секвенции на данные звукоряды)

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК – 2 Способен воспроизводить	Какой знак указывает на повышение ноты на полтона?	а) диез (#) б) бемоль (b) в) без знака

2	музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Что такое аккорд?	а) последовательность нот, играющих одновременно б) последовательность нот, играющих поочередно в) знак, указывающий на повышение ноты на полтона
3		Как называется система нотации, которая используется в современной музыке?	а) нотный стан б) грамота в) музыкальный алфавит
4		Что такое тональность?	а) совокупность знаков, используемых в музыке б) система взаимосвязанных музыкальных произведений в) определенная высота звука, на которой построена музыкальная композиция
5		Что обозначает сокращение "pp" в нотной записи?	а) пианиссимо б) форте в) фортиссимо
6		Сколько свойств имеет музыкальный звук:	а) 2 б) 3 в) 4
7		Буквенное обозначение звука си:	а) a б) d в) h
8		Какое свойство отличает музыкальный звук от шумового звука:	а) высота б) тембр в) громкость
9		Высота звука зависит:	а) от частоты колебания струны б) от амплитуды колебания струны

			в) от яркости звучания частичных тонов
10		Тембр звука зависит:	а) от яркости звучания частичных тонов б) от толщины струны в) от длины струны
11		Частичные тоны являются признаком:	а) мажорной гаммы б) минорной гаммы в) натурального звукоряда
12		Громкость звука зависит:	а) от частоты колебания струны б) от амплитуды колебания струны в) от длины струны
12		Сколько октав в полном звукоряде музыкальной системы?	а) 6 б) 7 в) 9
14		Полный звукоряд музыкальной системы включает звуков:	а) 88 б) 54 в) 63
15		Сколько существует систем названий звуков?	а) 1 б) 2 в) 3
16		Сколько основных названий звуков по слоговой системе?	а) 6 б) 7 в) 8
17		Благодаря какому строю стал возможен энгармонизм звуков?	а) любому строю б) пифагорову строю в) хорошо темперированному строю

1.	ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров	Что означает термин «звукоизвлечение» на духовых инструментах?	а) Колебание воздушного столба внутри духового инструмента б) Целенаправленные действия исполнительского аппарата музыканта-духовика направленные на создание условий, необходимых для образования звука
----	---	--	---

			в) Процесс настройки музыкального инструмента
2.		Что означает термин «звукообразование» на духовых инструментах?	<p>а) Процесс возникновения колебаний воздушного столба внутри духового инструмента</p> <p>б) Процесс освоения студентами знаний о природе звука</p> <p>в) Целенаправленная культурно-просветительская деятельность музыканта</p>
3.		Что означает термин артикуляция на духовых инструментах?	<p>а) Расчленяю, членораздельно произношу</p> <p>б) Говорю громко и ясно</p> <p>в) Говорю тихо, но разборчиво</p> <p>г) Распределение частей научного текста по главам и параграфам</p>
4.		Что означает термин «музыкальная фраза»?	<p>а) Единица музыкального метра, обладающая собственным музыкальным смыслом, построенная из фигур, мотивов и ячеек и объединяющаяся для формирования мелодий, периодов и более крупных разделов</p> <p>б) Часть текста вокальной партии музыкального произведения</p> <p>в) Текст, произносимый на распев</p>
5.		Какие виды метра существуют?	<p>а) Короткие</p> <p>б) Длинные</p> <p>в) Простые</p> <p>г) Сложные</p> <p>д) Высокие</p> <p>е) Низкие</p>
6.		Что означает термин «штрих» в музыке?	<p>а) Способ извлечения, ведения, окончания звука и соединения звуков между собой</p> <p>б) Акустическая характеристика звучания отдельных звуков</p>

7.		Какие виды атаки звука применяются на духовых инструментах?	а) Твердая б) Мягкая в) Фрикативная г) Грубая д) Легкая е) свободная
8.		Какую акустическую характеристику имеет штрих стаккато	а) Атака твердая, звук выдерживается полностью б) Атака мягкая, звук выдерживается полностью в) Атака твердая, звук укорачивается на половину своей длительности г) Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью д) Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое е) Соединение звуков осуществляется без атакирования
9.		Какую акустическую характеристику имеет штрих деташе	а) Атака твердая, звук выдерживается полностью б) Атака мягкая, звук выдерживается полностью в) Атака твердая, звук укорачивается на половину своей длительности г) Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью д) Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое е) Соединение звуков осуществляется без атакирования
10.		Какую акустическую характеристику имеет штрих маркато?	а) Атака твердая, звук выдерживается полностью

			<p>б) Атака мягкая, звук выдерживается полностью</p> <p>в) Атака твердая, звук укорачивается на половину своей длительности</p> <p>г) Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью</p> <p>д) Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое</p> <p>е) Соединение звуков осуществляется без атаки</p>
11.	<p>ПК-2</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	Какую акустическую характеристику имеет штрих мартеле	<p>а) Атака твердая, звук выдерживается полностью</p> <p>б) Атака мягкая, звук выдерживается полностью</p> <p>в) Атака твердая, звук укорачивается на половину своей длительности</p> <p>г) Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью</p> <p>д) Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое</p> <p>е) Соединение звуков осуществляется без атаки</p>
12.		Какую акустическую характеристику имеет штрих нон легато	<p>а) Атака твердая, звук выдерживается полностью</p> <p>б) Атака мягкая, звук выдерживается полностью</p> <p>в) Атака твердая, звук укорачивается на половину своей длительности</p> <p>г) Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью</p>

			<p>д) Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое</p> <p>е) Соединение звуков осуществляется без атаки</p>
13.		Какую акустическую характеристику имеет штрих легато	<p>а) Атака твердая, звук выдерживается полностью</p> <p>б) Атака мягкая, звук выдерживается полностью</p> <p>в) Атака твердая, звук укорачивается на половину своей длительности</p> <p>г) Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью</p> <p>д) Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое</p> <p>е) Соединение звуков осуществляется без атаки</p>
14.		Что означает термин «слэп»?	<p>а) Особый прием звукоизвлечения</p> <p>б) Особый стиль записи нотного текста</p> <p>в) Особый способ настройки инструмента</p> <p>г) Темпо-ритмическое указание в нотном тексте</p>
15.		Что означает указание «con sord» в нотном тексте?	<p>а) Данный эпизод нужно играть консолидированно со всеми участниками ансамбля</p> <p>б) В данном эпизоде требуется предельное внимание к жестам дирижера</p> <p>в) Играть громко</p> <p>г) Играть тихо</p> <p>д) Использовать сурдину при исполнении данного эпизода</p>
16.		Какими средствами корректировки звуковысотной интонации	<p>а) Предварительная настройка общего строя конструктивно-заданными механизмами</p>

		обладает исполнитель на духовых инструментах?	<p>б) Средствами исполнительского аппарата – дыхание, губы и т.п.</p> <p>в) Подбор альтернативной (вспомогательной) аппликатуры</p> <p>г) Прикрывание раструба</p> <p>д) Все перечисленные средства применимы</p> <p>е) Из перечисленного ничто не является средством коррективной интонации</p>
17.		Что означает термин «gliss» в нотном тексте?	<p>а) Плавное скольжение от одного звука к другому</p> <p>б) Резкая смена громкости звучания</p> <p>в) Исполнение губной трели</p> <p>г) В данном эпизоде оркестровый музыкант должен встать и исполнить сольную партию</p>
18.		Губная трель применяется на медных духовых инструментах в следующих случаях:	<p>а) Когда качественное исполнение трели невозможно за счет аппликатурных комбинаций</p> <p>б) Когда сольный исполнитель желает продемонстрировать виртуозную технику</p> <p>в) Когда оркестранта попросит об этом дирижер</p> <p>г) Во всех перечисленных случаях</p>
19.		Что означает термин «frullato» на духовых инструментах	<p>а) Особый исполнительский прием</p> <p>б) Жужжащий эффект тремоло при исполнении звуков</p> <p>в) Особый акустический эффект, который достигается при помощи вибрации кончика языка, как при раскатистом «р»</p> <p>г) Все характеристики верные</p>

			д) Все характеристики не верны
20.		Комбинированная атака на духовом инструменте	<p>а) Атака звука совмещенная с одновременным нажатием клапанов</p> <p>б) Атака с использованием слогов «ту» и «ку»</p> <p>в) Последовательное исполнение звуков различными штрихами</p> <p>г) Применяется только на комбинированных валторнах</p>
21.	ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Является ли выполнение авторских указаний в нотном тексте условием качественной интерпретации музыкального произведения?	<p>а) Да, это неперемное условие</p> <p>б) Нет, это не обязательное условие</p> <p>в) Авторские указания носят чисто формальный характер</p> <p>г) Авторские указания всего лишь даны традициям</p>
22.		Что означает термин Allegro в нотном тексте	<p>а) Скоро</p> <p>б) Традиционный темп I части сонатного цикла</p> <p>в) В 18 в. понималось как веселая, радостная музыка</p> <p>г) Все ответы верны</p> <p>д) Все ответы не верны</p>
23.		Что означает термин Presto в нотном тексте	<p>а) Быстро</p> <p>б) Медленно</p> <p>в) Как можно скорее</p> <p>г) С оттенком скорби</p> <p>д) Нежно</p>
24.		Что означает термин Andante в нотном тексте	<p>а) Темп медленного шага</p> <p>б) Темп похоронной процессии</p> <p>в) В темпе марша</p> <p>г) Медленно, но не очень</p>
25.		Что означает термин Adagio в нотном тексте	<p>а) Медленно</p> <p>б) Очень медленно</p> <p>в) Замирая</p> <p>г) Гневно</p> <p>д) Воодушевленно</p>
26.		Что означает термин Moderato в нотном тексте	<p>а) Умеренно</p> <p>б) Воодушевленно</p> <p>в) Спокойно</p> <p>г) Негромко</p>

			д) Вяло
27.		Что означает термин Dolce в нотном тексте	а) Грубо б) Весело в) Нежно г) Скорбно д) Певуче
28.		Что дословно означает термин Росо а росо в нотном тексте	а) Шаг за шагом б) Мало по малу в) Курочка по зернышку г) Незаметно д) Так же как в предыдущем эпизоде
29.		Что означает термин Lento в нотном тексте	а) Плавно б) Очень медленно в) Крайне неохотно г) Развиваясь по спирали
30.		Что означает термин Più mosso в нотном тексте	а) Особый способ извлечения отдельных звуков б) Играть более подвижно в) Играть, замедлив темп г) Не играть обозначенный данным термином эпизод
31.	ПК-4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Что означает термин Meno mosso в нотном тексте	а) Особый способ извлечения отдельных звуков б) Играть, немного ускорив темп в) Менее подвижно г) Не играть обозначенный данным термином эпизод
32.		Что означает термин Subito в нотном тексте	а) Понижать интонацию б) Резко в) Играть с сурдиной г) Играть очень тихо
33.		Что означает термин Cantabile в нотном тексте	а) Певуче б) Замирая в) Нежно г) Медленно д) Свободно
34.		Что означает термин Espressivo в нотном тексте	а) Надрывно б) Экзальтированно в) Выразительно г) Спокойно д) Умиротворенно
35.		Что означает термин Da capo el Fine в нотном тексте	а) Вставить сурдину и играть так до конца произведения б) Не играть до конца произведения

			в) Вернуться к началу и играть до обозначение Fine г) Обозначение в партитуре национального финского музыкального инструмента
36.		Что означает термин Sempre в нотном тексте?	а) Все время б) Всегда в) Постоянно г) Просто д) Дико е) Грубо
37.		Что означает термин Vivo в нотном тексте	а) Быстро б) Живо в) Скорее, чем allegro, г) Менее скоро, чем presto д) Все ответы правильные е) Все ответы неверные
38.		Что означает термин Agitato в нотном тексте	а) Скоро и взволнованно б) Быстро но спокойно в) Медленно и тревожно г) На грани истерики
39.		Что означает термин Simile в нотном тексте	а) Так же, подобно б) Изображая, симулируя в) Подражая, копируя г) Пародировать, дразнить
40.		Что означает термин Sostenuto в нотном тексте	а) Растянуто б) Сдержано в) Скользя между звуками г) Предельно тихо
41.	ПК-8 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Что означает термин Accelerando в нотном тексте	а) Замедляя б) Расставляя в) Ускоряя г) Сохраняя темп д) Отклоняясь от ритмической основы
42.		Что означает термин Ritenuto в нотном тексте	а) Постепенно замедляя б) Резко замедляя в) Замирая г) Затихая
43.		Что означает термин Ritardando в нотном тексте	а) Постепенно замедляя б) Резко замедлив в) Играть на опоре г) Акцентируя каждую ноту
44.	Способен к компетентной консультационной поддержке	Что означает термин Tranquille в нотном тексте	а) Мирно б) Масштабно в) Вульгарно г) Злобно д) Спокойно

45.	творческих проектов в области музыкального искусства	Что означает термин Doloroso в нотном тексте	а) Бесстрастно б) Печально в) Нежно г) Певуче
46.		Что означает термин Risoluto в нотном тексте	а) Воодушевленно б) Выразительно в) Резко г) Решительно д) Постепенно увеличивая громкость
47.		Что означает термин Leggiero в нотном тексте	а) Быстро б) Легко в) Высоко г) В умеренной громкости
48.		Что означает термин Gracioso в нотном тексте	а) Изящно, грациозно б) Капризно в) Плаксиво г) Насмешливо, шутя
49.		Что означает термин Tempo I в нотном тексте	а) Репетиция переносится на понедельник б) Вернуться к первоначальному темпу в) Темп задают первые скрипки
50.		Что означает термин Tempo rubato в нотном тексте	а) Дословно «украденное время» б) От итальянского «rubare» - «красть» в) Варьирование темпа при исполнении произведения академической музыки г) Некоторое отклонение от заданной композитором темповой инструкции д) Все ответы верные е) Все ответы неверные

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения очная

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/ средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	Знать • традиционные знаки музыкальной нотации, авторских ремарок Уметь • распознавать знаки нотной записи, отражая при чтении с листа эстрадно-джазового музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть • свободным чтением музыкального текста эстрадно-джазового	Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	I	1	Входной контроль	Прослушивание материала, заданного на межсессионный период	Распознавание традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	
					I	2-8	Проверка СРС на каждом занятии	Прослушивание этюдов/пьес для технического зачета и промежуточной аттестации	Распознавание традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на	

			сочинения, записанного традиционными методами нотации.					инструменте эстрадного оркестра		
				I	9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводит нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 5	
				I	17	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6	
				I	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7	
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	II	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводит нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 5
					II	17	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					II	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных		см. таблицу 7

								произведен ий		
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведени й	III	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнени е гамм и этюдов, а также 2 разнохарак терных джазовых произведен ий	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводит ь нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 5
					III	17	итоговый результат	Комплексн ая оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					III	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнени е сольных произведен ий		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведени й	IV	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнени е гамм и этюдов, а также 2 разнохарак терных джазовых произведен ий	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводит ь нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 5
					IV	17	итоговый результат	Комплексн ая оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					IV	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнени е сольных произведен ий		см. таблицу 7

				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	V	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводит нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 5
					V	17	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					V	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VI	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводит нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 5
					VI	17	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VI	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7

				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VII	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводит нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 5
					VII	17	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VIII	8	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводит нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 5
					VIII	13	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VIII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7

ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно	Знать • особенности исполнения эстрадно-джазовых произведений Уметь • исполнять сольно концертные программы • преодолевает трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями Владеть • навыками составления, подготовки и реализации концертных программ; • навыками ансамблевого исполнительства	Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	I	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 5
					I	17	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					I	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	II	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 5
					II	17	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					II	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7

				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	III	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 5
					III	17	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					III	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	IV	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 5
					IV	17	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					IV	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7

				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	V	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 5
					V	17	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					V	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VI	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 5
					VI	17	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VI	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7

				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VII	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 5
					VII	17	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VIII	8	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 5
					VIII	13	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VIII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
ПК-2	Способен создавать	Способен создавать	Знать	Работа над гаммами и	I	1	Входной контроль	Прослушивание	Способность создавать	

	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<ul style="list-style-type: none"> • основные музыкально-технические и художественные особенности произведений для создания своей интерпретации <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • создать художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • критическим анализом процесса исполнения эстрадно-джазового произведения 	этюдами; Исполнение сольных произведений				материала, заданного на межсессионный период	индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений	
					I	2-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений	см. таблицу 5
					I	17	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					I	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами;	II	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений	см. таблицу 5
				Исполнение сольных произведений						
					II	17	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в		см. таблицу 6

								течение семестра		
					II	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	III	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений	см. таблицу 5
					III	17	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					III	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	IV	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений	см. таблицу 5
					IV	17	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6

					IV	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	V	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений	см. таблицу 5
					V	17	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					V	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VI	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений	см. таблицу 5
					VI	17	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6

					VI	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VII	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений	см. таблицу 5
					VII	17	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VIII	8	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений	см. таблицу 5
					VIII	13	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6

					VIII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Способен проводить репетиционную сольную работу	Знать <ul style="list-style-type: none"> • методику работы с концертмейстером; • вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов; Уметь <ul style="list-style-type: none"> • анализировать особенности музыкального языка сольного музыкального произведения с целью выявления его содержания; • оценить звучание и исполнение сольного произведения и аргументировано изложить свою точку зрения; • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы над 	Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	I	1	Входной контроль	Прослушивание материала, заданного на межсессионный период	Способность проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	
					I	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений		см. таблицу 5
					I	17	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					I	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	II	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	см. таблицу 5

			<p>сольным произведением;</p> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы над сольным произведением; • профессиональной терминологией; • основами исполнительского мастерства на Инструменте эстрадного оркестра; 		II	17	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					II	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				<p>Работа над гаммами и этюдами;</p> <p>Исполнение сольных произведений</p>	III	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	см. таблицу 5
					III	17	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					III	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
					IV	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений		см. таблицу 5

					IV	17	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					IV	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	V	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	см. таблицу 5
					V	17	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					V	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
					VI	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений		см. таблицу 5

					VI	17	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VI	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VII	8-9	рубежный контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	см. таблицу 5
					VII	17	итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
					VIII	8	рубежный контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений		см. таблицу 5

					13	11-12	итоговый результат	Комплексн ая оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VIII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнени е сольных произведен ий		см. таблицу 7

Таблица 3

Форма обучения заочная

Таблица 4

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя учебно-экзаменационной сессии		Вид аттестации (текущая, промежуточная) /средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать <ul style="list-style-type: none"> • традиционные знаки музыкальной нотации, используемые в сольных произведениях, в том числе нотации в различных ключах и строях; • приемы результативной самостоятельной работы над сольным музыкальным произведением; 	Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	I	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст,	см. таблицу 5
					I	2	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение сольных произведений	исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 7
			Уметь <ul style="list-style-type: none"> • прочитывать нотный текст сольного произведения во всех его деталях и на основе этого создавать 	Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	II	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст,	см. таблицу 5

			собственную интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении сольного музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть • навыком исполнительского анализа сольного музыкального произведения; • свободным чтением музыкального текста сольного сочинения, записанного традиционными методами нотации.		II	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	III	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 5
					III	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	IV	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 5
					IV	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7

				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	V	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст,	см. таблицу 5
					V	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VI	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст,	см. таблицу 5
					VI	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных	VII	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизвод	см. таблицу 5

				произведени й				произведени й	ить нотный текст, исполнять сольные произведени я на инструменте эстрадного оркестра	
					VII	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведени й		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведени й	VIII	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохаракте рных джазовых произведени й	способен распознавать традиционны е знаки музыкальной нотации, воспроизвод ить нотный текст,	см. таблицу 5
					VIII	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведени й		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведени й	IX	1	входной контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохаракте рных джазовых произведени й	способен распознавать традиционны е знаки музыкальной нотации, воспроизвод ить нотный текст,	см. таблицу 5
					IX	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведени й		см. таблицу 7

									эстрадного оркестра	
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	X	1	входной контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст,	см. таблицу 5
					X	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 7
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно	Знать • особенности сольных музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; Уметь • исполнять сольно концертные программы• преодолевает исполнительские трудности в работе над сольными произведениями Владеть • навыками составления, подготовки и	Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	I	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 5
					I	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	II	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 5

			реализации концертных программ;• навыками ансамблевого исполнительства		II	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
			Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	III	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность		см. таблицу 5
				III	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений			см. таблицу 7
			Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	IV	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность		см. таблицу 5
				IV	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений			см. таблицу 7
			Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	V	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность		см. таблицу 5

					V	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VI	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 5
					VI	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Исполнение сольных произведений	VII	1	входной контроль	Проверка выполнения студентом самостоятельной работы в межсессионный период	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 5
					VII	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Исполнение сольных произведений	VIII	1	входной контроль	Проверка выполнения студентом самостоятельной работы в межсессионный период	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 5
					VIII	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7

ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольных музыкального произведения	Знать • историческое развитие исполнительских стилей в сольных произведениях; • исполнительские особенности сольных музыкальных произведений различных стилей и жанров; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам сольного исполнительского искусства; Уметь • осознавать и раскрывать художественное содержание сольных музыкального произведения; Владеть • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы по подготовке к исполнению сольных	Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	I	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального	см. таблицу 5
					I	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	о произведении	см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	II	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального	см. таблицу 5
					II	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	о произведении	см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	III	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального	см. таблицу 5
					III	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	о произведении	см. таблицу 7

			музыкальных произведений;	Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведени й	IV	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохаракте рных джазовых произведени й	способен создавать индивидуаль ную художествен ную интерпретац ию сольного музыкальног о произведени й	см. таблицу 5
					IV	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведени й		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведени й	V	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохаракте рных джазовых произведени й	способен создавать индивидуаль ную художествен ную интерпретац ию сольного музыкальног о произведени й	см. таблицу 5
					V	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведени й		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведени й	VI	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохаракте рных джазовых произведени й	способен создавать индивидуаль ную художествен ную интерпретац ию сольного музыкальног о произведени й	см. таблицу 5
					VI	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведени й		см. таблицу 7

				Исполнение сольных произведений	VII	1	входной контроль	Проверка выполнения студентом самостоятельной работы в межсессионный период	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведения	см. таблицу 5
					VII	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Исполнение сольных произведений	VIII	1	входной контроль	Проверка выполнения студентом самостоятельной работы в межсессионный период	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведения	см. таблицу 5
					VIII	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Способен проводить репетиционную сольную работу	Знать • методику работы с концертмейстером; • вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов; Уметь • анализировать особенности музыкального языка сольного	Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	I	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	см. таблицу 5
					I	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами;	II	1	входной контроль (технический	Исполнение гамм и этюдов, а	способен проводить репетиционн	см. таблицу 5

			музыкального произведения с целью выявления его содержания;• оценить звучание и исполнение сольного произведения и аргументировано изложить свою точку зрения;• использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы над сольным произведением; Владеть • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы над сольным произведением; • профессиональной терминологией; • основами исполнительского мастерства на духовом или ударном инструменте;	Исполнение сольных произведений			зачет и академ.концерт)	также 2 разнохарактерных джазовых произведений	ую работу сольно и с концертмейстером	
					II	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	III	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	см. таблицу 5
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	III	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	IV	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	см. таблицу 5
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	IV	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами;	V	1	входной контроль (технический	Исполнение гамм и этюдов, а также 2	способен проводить репетиционную работу	см. таблицу 5

				Исполнение сольных произведений			зачет и академ.концерт)	разнохарактерных джазовых произведений	сольно и с концертмейстером	
					V	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VI	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	см. таблицу 5
					VI	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Исполнение сольных произведений	VII	1	входной контроль	Проверка выполнения студентом самостоятельной работы в межсессионный период	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	см. таблицу 5
					VII	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Исполнение сольных произведений	VIII	1	входной контроль	Проверка выполнения студентом самостоятельной работы в межсессионный период	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	см. таблицу 5

					VIII	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведени й		см. таблицу 7
				Исполнение сольных произведени й	IX	1	входной контроль	Проверка выполнения студентом самостоятель ной работы в межсессионн ый период. Подготовка к государствен ной итоговой аттестации	способен проводить репетиционн ую работу сольно и с концертмейс тером	см. таблицу 5
					IX	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведени й.		см. таблицу 7
				Исполнение сольных произведени й	X	1	входной контроль	Проверка выполнения студентом самостоятель ной работы в межсессионн ый период. Подготовка к государствен ной итоговой аттестации	способен проводить репетиционн ую работу сольно и с концертмейс тером	см. таблицу 5
					X	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведени й		см. таблицу 7

3.1. Критерии оценивания для «технического зачета»

Таблица 5

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ГАММ И АРПЕДЖИО

ОПК-2 1. Допускается не более 5 технических ошибок в процессе исполнения гамм и арпеджио.	Оценка	Баллы
уверенное исполнение без ошибок	Отлично	5
при исполнении гамм и арпеджио допущено не более 5 ошибок	Хорошо	4
при исполнении гамм и арпеджио допущено более 5 ошибок	Удовлетворительно	3
исполнение программы сорвано, задание не выполнено	Неудовлетворительно	2
ОПК-2 2. Оценивается правильность распределения дыхания (дыхание берется через равное, кратное 4-м количество звуков - 8,16,32)	Оценка	баллы
распределение дыхания правильное, взятие дыхания короткое и не нарушает темпо-ритмическое движение	Отлично	5
при исполнении задания студент допускает ошибки в распределении дыхания, которые не нарушают темпо-ритмическое движение	Хорошо	4
дыхание берется не всегда через равное количество звуков, взятие дыхания существенно нарушает темпо-ритмическое движение	Удовлетворительно	3
исполнение программы сорвано, задание не выполнено	Неудовлетворительно	2
ОПК-2 3. Оценивается качество звукоизвлечения и правильность исполнения штрихов (без раздуваний, чрезмерно жесткого атакирования звука, треска и т.п.)	Оценка	баллы
звукоизвлечение легкое, без дефектов, исполнение штрихов правильное, выразительное	Отлично	5
звукоизвлечение легкое, без дефектов, исполнение штрихов недостаточно выразительное	Хорошо	4
звукоизвлечение тяжелое, с существенными дефектами, исполнение штрихов не всегда правильное	Удовлетворительно	3
исполнительский аппарат функционирует неправильно, звукоизвлечение тяжелое, с явными критическими дефектами	Неудовлетворительно	2
ОПК-2 4. Оценивается качество тембра (наличие посторонних призвуков, выразительность и эстетическая красота звучания инструмента)	Оценка	баллы
тембр инструмента качественный, хорошо идентифицируемый, красивый, индивидуализированный	Отлично	5
тембр инструмента качественный, идентифицируемый с незначительными дефектами	Хорошо	4
тембр инструмента с явными призвуками, плохо идентифицируемый	Удовлетворительно	3

тембр инструмента с критическими дефектами, плохо идентифицируемый,	Неудовлетворительно	2
ОПК-2 5. Оценивается чистота интонации при исполнении гамм и арпеджио, правильное акцентирование ладовых тяготений в гаммах и арпеджио.	Оценка	баллы
интонация безупречная, все ладовые тяготения при исполнении правильно акцентированы	Отлично	5
интонация без существенных недостатков, недостаточно выражены ладовые тяготения	Хорошо	4
в исполнении наблюдаются повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	Удовлетворительно	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	Неудовлетворительно	2

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ЭТЮДОВ

ОПК-2 1. Оценивается точность исполнения нотного текста, (при исполнении этюда допускается не более 5-ти технических ошибок)	Оценка	Баллы
точное исполнение нотного текста без ошибок	Отлично	5
при исполнении этюда допущено не более 5 ошибок	Хорошо	4
при исполнении этюда допущено более 5 ошибок	Удовлетворительно	3
исполнение программы сорвано (остановки при исполнении этюда)	Неудовлетворительно	2
ОПК-2 2. Оценивается точность выполнения ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	Оценка	Баллы
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	Отлично	5
допускает незначительные ошибки при исполнении ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	Хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	Удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	Неудовлетворительно	2
ПК-2 3. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения	Оценка	Баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	Отлично	5

исполнение, демонстрирующее владение базовым набором средств художественной выразительности	Хорошо	4
недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла, исполнение формальное	Удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	Неудовлетворительно	2
ОПК-2 4. Оценивается чистота интонации в исполняемом этюде, отсутствие явных дефектов интонации.	Оценка	Баллы
интонация безупречная, все ладовые тяготения при исполнении правильно акцентированы	Отлично	5
интонация без существенных недостатков, недостаточно выражены ладовые тяготения	Хорошо	4
в исполнении наблюдаются повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	Удовлетворительно	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	Неудовлетворительно	2
ОПК-2 5. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	Оценка	Баллы
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	Отлично	5
нюансировка недостаточно рельефная, маловыразительная, не всегда соответствует указаниям в нотном тексте	Хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	Удовлетворительно	3
этюд исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	Неудовлетворительно	2

При вынесении оценки на техническом зачете члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

3.2. Критерии оценивания для «академического концерта»

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

- исполнение уверенное, четкое; полностью передан характер произведения, соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений. Студент свободно владеет исполнительским аппаратом, используя в игре максимум выразительности и психологической свободы.

Допускаются одна-две небольших поправки в исполнении.

Оценка «хорошо»:

- исполнение достаточно уверенное, программа выполнена в полном объеме, переданы стиль, содержание произведений. Возможны незначительные отклонения в динамике, темпах, одна негрубая ошибка, недостаточная пальцевая четкость. В целом студент демонстрирует добротное владение инструментом, контролируя мышечные ощущения и координацию движений.

Оценка «удовлетворительно»

- студент исполняет программу в полном объеме, однако с ошибками и затруднениями; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; играет с остановками, повторами, однако способен до конца исполнить произведение с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения не выучены наизусть в полном объеме; технические навыки исполнения либо очень слабые, либо полностью отсутствуют.

ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo		
5. Оценивается соответствие исполняемой на аттестации концертной программы требованиям, установленным рабочей программой дисциплины.	Оценка	Баллы
Исполняемая программа полностью соответствует требованиям РП дисциплины или превышает их по уровню сложности	Отлично	5
Исполняемая программа относится к средней категории сложности	Хорошо	4
Исполняемая программа не полностью соответствует по уровню сложности требованиям рабочей программы дисциплины	Удовлетворительно	3

Исполняемая программа не соответствует требованиям рабочей учебной программы	Неудовлетворительно	2
6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.	Оценка	Баллы
Внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе	Отлично	5
В сценическом поведении допущен ряд не критичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	Хорошо	4
Неопрятный внешний вид. Поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	Удовлетворительно	3
Внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	Неудовлетворительно	2
7. Способен преодолевать сценическое волнение	Оценка	Баллы
Поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	Отлично	5
В исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	Хорошо	4
Сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	Удовлетворительно	3
Студент не справляется с волнением.	Неудовлетворительно	2

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения		
8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения	Оценка	Баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	Отлично	5
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	Хорошо	4
исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	Удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	Неудовлетворительно	2
9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.	Оценка	Баллы
Художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	Отлично	5
Интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)	Хорошо	4
Интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	Удовлетворительно	3
Интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	Неудовлетворительно	2

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную работу		
10. Оценивается ансамблевость, сыгранность с концертмейстером как результат организации репетиционного процесса	Оценка	Баллы
Студент демонстрирует хорошую сыгранность с концертмейстером как результат правильно организованного репетиционного процесса	Отлично	5
Исполнение хорошее, однако допущен ряд ошибок, являющихся результатом неверного исполнительского анализа произведения и его выучивания в процессе репетиций	Хорошо	4
В процессе исполнения студент периодически теряет контакт с аккомпанементом, концертмейстер «ловит» солиста.	Удовлетворительно	3
Программа недостаточно отрепетирована. Исполнение сорвано.	Неудовлетворительно	2

При определении оценки на экзамене члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина делится на 10, что формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

При проведении зачета, студент считается неаттестованным, если он набрал менее 3 баллов (оценка неудовлетворительно).

Таблица 7

1.1. Критерии оценивания выполнения студентом задания для самостоятельной работы

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Баллы
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок	Отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками	Хорошо	4
Студент не выполнил домашнее задание частично	Удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	Неудовлетворительно	2

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Задания для проведения «Технического зачета»

І курс

1-й семестр:

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды $I_{mai}7$ от всех нот (вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции из нотного приложения)

2-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды $II_{m}7$ и $V7$ (дорийский и миксолидийский) от всех нот (вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции из нотного приложения)

ІІ курс

3-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды септаккордов $II_{min}+7$ (мелодический минор) от всех нот (вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции из нотного приложения)

4-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды аккордов I_{dim} . (уменьшенный септаккорд), $V7-9$ от всех нот (вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции на данные звукоряды)

ІІІ курс

5-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды $II_{min}7-5$ (2 варианта - полууменьшенный септаккорд со второй высокой/низкой ступенью) вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции на данные звукоряды

6-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Блюзовые лады (вверх мажорный, вниз минорный) от всех нот, $V7+9$ от всех нот (в прямом и обратном движении, 2-3 секвенции на данные звукоряды)

2.2. Задания для проведения Промежуточной аттестации

Семестр I

Произведение крупной формы
2 пьесы раннего джаза.

Семестр II

Произведение крупной формы
2 пьесы раннего джаза

Семестр III

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр IV

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр V

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр VI

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр VII

Исполнение сольной концертной программы: 4 пьесы соло и с аккомпанементом, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции

Семестр VIII

Исполнение сольной концертной программы: 4 пьесы соло и с аккомпанементом, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции

3. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 8

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно. **Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется. ***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»	